

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №386  
Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
(протокол № 1 от «30» августа 2021 г.)

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора ГБОУ СОШ №386  
Кировского района Санкт – Петербурга  
№ 51 от «30» августа 2021 г.

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для 2 «Б» класса**

**Учитель: Рябкова Светлана Николаевна**

**Срок реализации 2021-2022 учебный год**

**Санкт-Петербург**

**2021 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «[Изобразительное искусство](#)», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

### Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Для реализации программного содержания используется для обучающихся:

- Е. И. Коротева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. М-Просвещение.
- Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М-Просвещение.
- Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение.

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую цель:

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические

#### задачи:

- формирование у обучающихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно – творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством
- формирования художественных знаний, умений, навыков.

### Общая характеристика курса

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе

взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

## **Содержание курса**

Программа второго класса закладывает фундамент общения с искусством – фундамент радости видеть и понимать изображенное, украшенное, построенное.

В течение всего этого года обучения в программе проходят как бы две линии образовательно-воспитательных задач, тесно связанные друг с другом. Одна – познание образного строя искусства, другая – развитие познания красоты жизни. Эти линии будут от класса к классу строить разные грани связей искусства с жизнью.

Каждый блок этого года просматривает основную линию с новых позиций. Закладывается фундамент художественно-образного восприятия искусства и собственно художественной деятельности ребенка. Задачи каждого урока – выражение этой линии. Задания же каждого урока – связь с линией осознания красоты жизни. Эта линия едина для всего года и не расчленяется по блокам. Программа 2-го класса ставит задачу углубления приобщенности ребенка к красоте родной природы. Именно поэтому задачи первой линии – знакомство с образным строем искусства – должны быть решены на материале второй линии. Учитывая любовь детей к мелким деталям, разглядыванию, следует именно деталям природы придать особое значение, приучая внимательно вглядываться в природу, выделяя красоту каждого ее проявления. Приобщение к красоте родной природы, кроме эстетического, имеет и аспект патриотического воспитания. Родина не может быть Родиной для человека без любви, нежности, восторга перед ее природой. Проблема охраны среды, охраны природы от уничтожения также не может решаться без формирования любви к природе, без осознания ее красоты. В 3 классе основной целью этой линии познания красоты мира станет приобщение к красоте «второй природы» (созданной руками человека).

### **1 блок. «Чем и как работают художники?»**

Первый блок подводит итог одной из основных тем первого класса и переводит ее на новый уровень понимания. Материалы для практических работ, которыми пользовались в 1 классе, осознаются в ряду с материалами профессионального искусства. Осознаются выразительные возможности каждого материала. Здесь опыт руки переводится в опыт сознания.

Представление о материалах нужно давать широкое, а конкретные навыки вырабатываются для узкой группы материалов, используемых в начальной школе. Эта линия навыков должна совершенствоваться и расширяться в течение первого и второго этапа обучения. В дальнейшем (во втором этапе) к этим материалам присоединяются более дисциплинирующие руку и глаз графические материалы (карандаш, акварель и т.д.). к этому времени у детей развиваются и совершенствуются соответствующие работе с этими материалами мускульно-двигательные способности. Линия «художник – зритель» должна продолжаться с акцентом на проблеме блока – широте и выразительности материалов.

## **2 блок. «Реальность и фантазия»**

В течение второго блока основная задача педагога – перевод уже известных детских представлений о занятиях-играх (в постройке, изображении и украшении) в ранг художественных занятий. Все дети изображали животных, человека, природу на бумаге, асфальте, стене, песке; строили дома, замки, города, машины из кубиков конструктора, песка, глины; украшали себя, своих кукол, игрушки, свой угол листьями, цветами, самодельной бижутерией, лентами и т.д. На эти занятия педагогу нужно опереться. При делении детского творчества на три основных вида художественной деятельности нужно дать ребенку четкое понимание того, какой деятельностью (изображением, украшением или постройкой) именно на данном уроке или дома он будет заниматься, и научить осознавать (членить, распознавать) с этих позиций окружающее его искусство (помочь общаться с ним).

Знакомство с каждым видом деятельности строится так, чтобы, беседуя с ребенком об искусстве, выработать у него четкое представление об отражении в искусстве окружающей действительности и о творческой фантазии художника, помочь ему осознать, что фантазия всегда опирается на реальные жизненные истоки.

Знакомство с определенным видом художественной деятельности на уроке закрепляется и вне урока, что выражается в домашних заданиях. Ребенок должен научиться вычленять в окружающей действительности украшения человека, предмета, здания (а значит, и замечать и видеть их), а также постройку и изображение, видеть их соединение даже в одном предмете. Без связи школьных знаний со способностью использовать их в жизни знания теряют смысл. Связь эта – задача учителя.

Для облегчения познания трех видов художественной деятельности, для использования игровой формы программа предлагает игру в трех братьев-Мастеров: Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки (педагог может придумать и развивать от урока к уроку сказочный сюжет, постепенно разыгрывая его: Мастера помогают детям, а дети – Мастерам). Тема конкретных заданий – общение с родной природой.

Изображение – в разном материале, украшение в графическом, постройка – моделирование из бумаги.

## **3 блок. «О чем говорит искусство?»**

Тема этого блока – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней, а тема четвертого блока ее завершает.

Задачей учителя является осознание детьми, что в искусстве ничего и никогда не изображается просто так, ради изображения (иначе это не искусство). Изображение – лишь практическая цель, продукт труда, но через него художник всегда выражает свое отношение к изображаемому, свои чувства и мысли по поводу изображаемого. Также и через украшение и постройку художник выражает свое отношение к тем или иным явлениям жизни. Не могут быть одинаково построены мавзолей, театр, ярмарочный павильон. Нельзя одинаково одеть и украсить невесту и вдову, пожилую женщину и юную девушку, воина и старца. Даже для Бабы Яги и Снегурочки придется построить разные дома.

Дети должны через произведения народного и профессионального искусства, через свою практическую деятельность на уроках понять и почувствовать, что, изображая,

украшая и строя, человек обязательно проявляет свое отношение к тому, что изображает, к тому, что украшает, или к тому, что строит. Без осознания этого ребенок никогда не научится понимать искусство.

Пробудить в человеке (в ребенке) способность сопереживать чужому горю, грусти, радоваться чужой радости, пробудить отзывчивость души – в возможностях искусства.

#### **4 блок. «Как говорит искусство?»**

Здесь, прежде всего, необходимо отметить взаимосвязь тем этого блока и третьего. Если в предыдущем ребята усвоили, что искусство всегда служит выражению чувств, мыслей, отношения людей, то теперь, в этой теме, внимание обращается именно на язык искусства, рассматривается, какими же средствами достигается выражение отношения. Главным вопросом блока становится вопрос, каким образом художник добивается выражения своего отношения в работе. Дети знакомятся с элементами профессионального языка художников, наиболее значимыми и доступными в этом возрасте: с линией, цветом, пятном, объемом, а также ритмом как средством композиции. Эта тема будет развиваться год от года, а в средней школе ей уделяется особенно много времени.

##### **Как и чем работает художник? (8 ч)**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

##### **Реальность и фантазия (7 ч)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

##### **О чём говорит искусство (11ч)**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

##### **Как говорит искусство (8ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.  
 Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  
 Обобщающий урок года.

### Характеристика класса, виды уроков, применяемые технологии

<p><b>Характеристика класса</b></p>	<p>Настоящая рабочая программа учитывает следующие особенности класса, в котором будет осуществляться учебный процесс.</p> <p>Основная масса обучающихся - это дети со средним уровнем способностей, которые в состоянии освоить программу на базовом уровне.</p> <p>Обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидуальных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обуславливает необходимость использования в работе с ними разных каналов восприятия учебного материала разнообразных форм и методов работы.</p>
<p><b>Виды уроков</b></p>	<p>Уроки ознакомления с новыми приемами работы              Уроки свободного творчества              Урок- игра, урок- вернисаж, проблемный урок, урок- праздник искусств, урок- экскурсия</p>
<p><b>Применяемые технологии</b></p>	<p>Проблемное обучение              Использование исследовательского метода в обучении              Проектные методы в обучении              Игровые методы              Обучение в сотрудничестве              Информационно-коммуникационные технологии  <a href="#">Здоровьесберегающие технологии</a></p>

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,
- соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В итоге освоения программы учащиеся **научатся:**

- различать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- Знать разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличать рисунок с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- знать правила расположения рисунка на листе бумаги;
- знать имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся **получат возможность научиться:**

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

### **Критерии и нормы оценки**

**Основными функциями качественной оценки являются:**

1. мотивационная – поощряет образовательную деятельность ученика и стимулирует ее продолжение;
2. диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов ученика, выявляет индивидуальную динамику учебных достижений обучающихся;
3. воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности школьника;
4. информационная – свидетельствует о степени успешности ученика в достижении предметных, метапредметных результатов в соответствии с ФГОС НОО, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

**Объектом оценки результатов** освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является **способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи**. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

**Формами** подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критерии оценивания** творческих работ являются следующие параметры:

- техническая реализация (как решена композиция): правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- техника выполнения (владение техникой): как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- оформление (общее впечатление от работы): оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**Оценка «5»:** ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

**Оценка «4»:** оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

**Оценка «3»:** замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

**Оценка «2»:** стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал.

В тех случаях, когда учащийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

#### **Разделы тематического планирования**

№	Наименование раздела	Всего часов	Контроль
1.	Как и чем работает художник?	8	
2.	Реальность и фантазия	7	

3.	О чём говорит искусство	11	
4.	Как говорит искусство	8	

### Поурочно- тематическое планирование

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
<b>Чем и как работает художник – 8 часов</b>				
1	<b>Три основных цвета — желтый, красный, синий</b>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><b>Материалы,</b> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать <b>первичными живописными навыками.</b></p> <p><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	
2	Белая и черная краски	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).</p> <p>Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.</p> <p>Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.</p> <p><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь (пять красок),</p>	<p><b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий</p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		крупная кисть, большие листы любой бумаги		
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы,</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	
4	Выразительные возможности аппликации	Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы,</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	
5	Выразительные возможности графических материалов	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток,	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<p><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	
6	Выразительность материалов для работы в объеме	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы,</i> пластилин, стеки.</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p>	
7	Выразительные возможности бумаги	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; ра-</p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты</p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		бота по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	игровой площадки.	
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материалы:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
<b>Реальность и фантазия – 7 часов</b>				
9	Изображение и реальность	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.	<b>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	работы от общего к частному.	
10	Изображение и фантазия	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать навыки работы гуашью.</b></p>	
11	Украшение и реальность	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.</p> <p>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. П.).</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p>	<p><b>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</b></p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
12	Украшение и фантазия	<p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p> <p>Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	
13	Постройка и реальность	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, корочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p>Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
14	Постройка и фантазия	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает воз-</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических</p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<p>возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
15	<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают <b>вместе (обобщение темы)</b></p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.</p> <p>Обобщение материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек изображающих людей, зверей, растения.</p> <p>Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материал:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p><b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство).</p> <p><b>Конструировать (моделировать)</b> и <b>украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
<b>О чем говорит искусство – 11 часов</b>				<b>О чем говорит искусство – 11 часов</b>
16	Изображение природы в различных состояниях	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p> <p>Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.		
17	Изображения характера животных	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.</p> <p>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	
18	Изображение характера человека: женский образ (добрый)	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение добрых по характеру сказочных женских образов.</p> <p>Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	
19	Изображение характера человека: женский образ (злой)	<p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д.</p> <p>Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение добрых по характеру сказочных женских образов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>		

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
20	Изображение характера человека: мужской образ (добрый)	<p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться <b>изображать</b> эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	
21	Изображение характера человека: мужской образ (злой)	<p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>		
22	Образ человека в скульптуре	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.</p> <p>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с</p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.	ярко выраженным характером.	
23	Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.	
24	О чем говорят украшения	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материал:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
25	Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных	<b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы</i> , гуашь, кисти, бумага.	<b>Приобретать опыт творческой работы.</b>	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру ( <b>обобщение темы</b> )	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	<b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</b>	
<b>Как говорит искусство – 8 часов</b>				
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. <b>Тихие и звонкие цвета</b>	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются). <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»)). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). <b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>	
28	Что такое ритм линий?	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы,</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	
29	<b>Характер линий</b>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p>	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	
30	<b>Ритм пятен</b>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>	
31	<b>Пропорции выражают характер</b>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p>Создавать <b>выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</b></p>	

№	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности	Текущий контроль
		<i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.		
32	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные знания и умения. <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.	
33	Повторение пройденного	Коллективная творческая работа	Повторять и закреплять полученные знания и умения.  Создавать коллективную творческую работу	
34	<b>Обобщающий урок года</b>	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. <b>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</b>	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.	

**ПТП при электронном обучении Разделы тематического планирования**

	Часть модуля	Краткое содержание	Количество часов	Используемые ресурсы
<b>Модуль «Как и чем работает художник?» - 8 часов</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, YouTube</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Учебник стр.14 – стр. 57</b> <b>Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b> <b>Три основных цвета — желтый, красный, синий</b> Белая и черная краски Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Выразительные возможности аппликации Выразительные возможности графических материалов Выразительность материалов для работы в объеме Выразительные возможности бумаги Неожиданные материалы (обобщение темы)	5 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>		Платформы: Учи.ру Яндекс.Учебник Я класс Решу ВПР LearningApps
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	1 час	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>
<b>Модуль «Реальность и фантазия?» - 7 часов</b>				

2.	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, YouTube</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Учебник стр. 58– стр.82</b> <b>Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b>  Изображение и реальность Изображение и фантазия Украшение и реальность <del>Украшение и фантазия</del> Постройка и реальность Постройка и фантазия Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают <b>вместе (обобщение темы)</b>	4 часа	Образовательная платформа школы (облачный диск)
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>		Платформы: Учи.ру Яндекс.Учебник Я класс Решу ВПР LearningApps
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	1 час	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	1 час	<b>Zoom</b>
<b>Модуль «О чем говорит искусство?» - 11 часов</b>				
3.	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, YouTube</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<b>Учебник стр.88 – стр. 123</b> <b>Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b>  Изображение природы в различных состояниях	8 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)

		<p>Изображения характера животных</p> <p>Изображение характера человека: женский образ (добрый)</p> <p>Изображение характера человека: женский образ (злой)</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ (добрый)</p> <p>Изображение характера человека: мужской образ (злой)</p> <p>Образ человека в скульптуре</p> <p>Человек и его украшения</p> <p>О чем говорят украшения</p> <p>Образ здания</p> <p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (<b>обобщение темы</b>)</p>		
	<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>		Платформы: Учи.ру Яндекс.Учебник Я класс Решу ВПР LearningApps
	<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	1 час	<b>Zoom</b>
	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>
<b>Модуль «Как говорит искусство?» - 8 часов</b>				
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала.	<b>1 час</b>	<b>Zoom, YouTube</b>
	<b>Теоретический материал</b>	<p><b>Учебник стр. 124– стр. 141</b></p> <p><b>Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b></p> <p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета</p>	5 часов	Образовательная платформа школы (облачный диск)

	<p>Что такое ритм линий?          Характер линий          Ритм пятен  <b>Пропорции выражают характер</b>          Ритм линий и пятен, цвет, пропорции —          средства выразительности</p>		
<b>Самостоятельный контроль знаний</b>	<b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>		Платформы: Учи.ру Яндекс.Учебник Я класс Решу ВПР LearningApps
<b>Консультация</b>	<b>Вопросы по теме</b>	1 час	<b>Zoom</b>
<b>Итоговый контроль</b>	<b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>	<b>1 час</b>	<b>Zoom</b>

#### **Перечень методических, учебно-методических материалов и материально-техническое обеспечение**

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 1-4 классы: Москва «Просвещение» 2015;
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие/ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева – М., 2008.
- Коротева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение.
- Пожарская А.В., Забнева Н.С. и др. Изобразительное искусство 2-8 классы. Создание ситуации успеха. Коллекция интересных уроков. - Волгоград: Учитель, 2011
- Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008
- Классная доска
- Магнитная доска.
- Персональный компьютер
- Мультимедийный проектор.
- Экспозиционный экран

